

## **E.E.: ativando a imaginação através de imagens e parábolas**

Uma simples exposição acadêmica e discursiva sobre a **experiência de Deus** pode satisfazer a dimensão intelectual da pessoa, mas não a impulsiona a uma busca que comprometa e envolva todas as dimensões da personalidade até os níveis mais profundos.

Permanecer nos “exercícios” intelectuais não ajuda a uma vivência espiritual profunda.

Uma das alternativas possíveis são as **imagens, símbolos e parábolas**. Trata-se de uma estratégia de teologia narrativa que nos põe em comunhão com as melhores tradições religiosas e que nos conduzem a uma experiência espiritual.

Sabemos por experiência que as **imagens e parábolas** (mais que as ideias) são as que **movem** as pessoas em todos os níveis, dando e renovando a vida.

Assim, da passividade de ler e refletir, somos convidados a ser cada vez mais **ativos**, imaginando e rezando, através das **imagens e parábolas**; elas nos convidam a ir além delas mesmas para encontrar-nos com nosso Deus. As imagens, símbolos e parábolas são a melhor linguagem para recolher de alguma maneira esta experiência, que transborda sobre os nossos conceitos e repercute nas dimensões mais profundas de nossa intimidade. Elas põem em movimento outras dimensões (além do entendimento), igualmente importantes para que a experiência dos EE. conduza a uma interioridade maior.

O uso de imagens e parábolas é muito frequente na Bíblia. Jesus foi um grande artista na construção de parábolas. Através delas, Ele nos ajuda a “ver” no centro da realidade “*o que os olhos não viram, os ouvidos não ouviram e o coração humano não percebeu*” (1Cor. 2,9), ou seja, a realidade impensável do **Reino de Deus** no meio de nós, emergindo como dom.

S. Inácio também insiste muito no uso das imagens e parábolas como ativadoras da **imaginação**. Na realidade, grande parte dos Exercícios Espirituais coloca o exercitante diante de cenas, imagens e realidades do Evangelho, despertando seu potencial imaginativo e envolvendo-o ativamente no “mistério” (contemplação)

Em nossa **imaginação** se esconde uma **fonte**, rica e não aproveitada, de vida e de força.

O uso da imaginação, longe de ser uma fuga da realidade, nos ajuda a mergulhar com maior profundidade na realidade presente, para captá-la melhor e abordá-la com vigor renovado.

Para **Jung** a linguagem do interior é **visual** e não verbal. Por isso, as imagens, símbolos e parábolas são o meio para expressar emoções e significados que não podemos articular. Elas nos ajudam a continuar adquirindo novas experiências, a conservá-las e a comunicá-las.

Jung denomina “**imaginação ativa**” ao processo de “trabalhar” com as imagens e parábolas, para conseguir uma maior abertura a seu significado. Através dos diferentes tipos de imaginação ativa há uma aproximação ao **eu** mais profundo, onde habita Deus; chegar ao nosso “eu interior” é também encontrar-nos com Deus como fonte e centro de nosso ser.

Por quê “**imaginação ativa**”? - a) por causa da dimensão da **concentração** nela investida;

b) aquele que imagina se insere a si próprio ativamente no acontecer, como figura que age ou que desempenha um papel. Aquele que imagina se insere na ação; aborda as figuras que agem e elas respondem; ele age, elas reagem e vice-versa.

As **parábolas** de Jesus constituem “**imaginações ativas**” – como tais, são “contempladas”.

Ao lermos ou ouvirmos as parábolas de Jesus, nós como que “vemos”. Desenrolam-se diante de nós da mesma forma que um filme. Tem a singular propriedade de nunca permanecerem como mera palavra impressa. Convertem-se logo em **acontecimento e ação**. Jesus narrava o que “via”; a ação desenrolava-se perante seu olhar interior. Isto é **imaginação**.

As parábolas são tão espontâneas quanto autônomas. E este seu caráter espontâneo de evento constitui um princípio crítico que as distingue claramente de todo acréscimo estranho ou de qualquer reelaboração reflexiva. Assim, estas parábolas aconteceram perante o olhar interior de Jesus, e sempre voltam a acontecer, porque procedem do “profundo numinoso”.

O gênero parabólico facilita fazer a travessia em direção a um **chamamento** mais profundo, como também a uma **resposta** mais personalizada.

Na **parábola** se despersonaliza o diálogo, mas se facilita a livre personalização da **decisão** (o ouvinte da parábola é movido a tomar partido, a dar uma resposta). A parábola nos introduz no mecanismo da **opção**. O contexto parabólico engloba e cobre todas as possibilidades de resposta, até suas últimas consequências.

Não é por acaso que nos EE. as parábolas aparecem na hora de tomar uma decisão, de fazer *eleição*.

## Imagens e contemplação dos “Mistérios”

À medida que os Exercícios avançam, o exercitante vai fazendo-se consciente de que sua vida é um **mistério**, apoiado no **Mistério** de Jesus Cristo.

Os *acontecimentos* relatados no N.T. são **mistérios vivos** que atuam no exercitante.

Nesta atitude a pessoa busca “*entrar*” em cada **mistério** da Vida de Cristo e o faz usando a *imaginação* para fazer-se presente.

Mas, S. Inácio nos diz que Jesus Cristo é muito mais que uma **imagem ideal**. Ele pede ao exercitante que suplique a graça da **relação pessoal** com Cristo. O “*pedir o que quero e desejo*” supõe a **imagem ideal** e atualiza o Mistério introduzindo o exercitante na relação pessoal com Ele.

Por isso, a **contemplação inaciana** apresenta o “*mistério*” em sua totalidade.

### O que vem a ser **MISTÉRIO**?

Ele é instigante, que vem como num sussurro, sugerindo que há algo que desconhecemos nos rondado, convidando a **buscar**, procurar, num mergulho que promete fantásticas e, às vezes, assustadoras *revelações*.

“**mistério**” é uma experiência de constante **revelação e descoberta**. “**Mistério**” é um **convite**.

O verdadeiro “**mistério**” é que a *vida* não tem limites para as surpresas que guarda, à espera da criança curiosa que existe em cada um de nós...

O “**mistério**” e o “**símbolo**” dizem relação ao *todo*, ao conjunto. O “**mistério**” é uma experiência de *plenitude*... Descobrimos que Deus não se encerra nos limites de nossa experiência atual. Assim, abrimo-nos ao futuro, e compreendemos que “*Deus é sempre maior*”.

A consciência das **imagens** autênticas ou falsas de Deus, de nós mesmos e do mundo, tal e como se apresentam na contemplação, nos ajuda a escutar e a discernir em quê situação nos encontramos.

Nos **Exercícios**, o método para “*entrar*” no “**Mistério**” e a experiência de “*estar nele*” são duas coisas distintas. S. Inácio sugere que em 1º. lugar tratemos de “*entrar*” num acontecimento da vida de Jesus “*para fazer-nos presentes*”; é a técnica da **imaginação ativa**.

Oramos com a **imaginação** e a **afetividade**.

O Espírito Santo pode dinamizar a **memória** da fé, de modo que o **mistério** total de Jesus se faça presente.

Com a ajuda da Graça, a **imaginação** capta o acontecimento como Mistério total da Vida de Jesus. Isto produz uma **experiência cume**, momentânea, simbolicamente significativa, de nós mesmos, na imediatez e no mergulho do mistério de Jesus Cristo, visando uma “*crisificação*” de todo o nosso ser.

É então quando “*estamos no Mistério*” que contemplamos. Se a **relação afetiva** com a significação simbólica do Mistério continua, tem lugar uma mudança na nossa própria **identidade**. Atingimos uma conversão a uma **nova imagem** de Jesus Cristo, de nós mesmo e do mundo.

Esta experiência de **Mistério** é uma experiência de termos sido alcançados por Jesus Cristo.

É uma experiência de **relação pessoal**; experimentamos nas nossas próprias entranhas, a nossa **verdade**.

Reconhecemos a nossa própria **identidade** no contexto mais amplo de Deus, de Cristo, da humanidade e da Criação inteira.

Segundo S. Inácio, o “**mistério**” escolhido da Vida de Cristo deve **projetar-se** em nossa vida. O **Mistério** fala por si. É necessário colocar nossa própria experiência vital diante do Mistério, e assim fazer a contemplação o mais existencialmente possível, visando a uma **transformação** interior.

Os **episódios** da Vida de Jesus contados pelos evangelistas não querem ser um mero relato de fatos desnudos e neutros.

São “*fatos*” com um significado para nós, e só temos acesso a esse significado a partir da experiência do **encontro** pessoal com o Cristo Ressuscitado e a partir de uma vinculação pessoal com Ele.

Os **mistérios** são o lugar da revelação: o Cristo se apresenta a nós na **diversidade** de suas atividades e na **unidade** de sua pessoa. Todos esses **mistérios** permitem ter acesso à Sua insondável riqueza.

