

DUAS BANDEIRAS: o impacto das imagens

Sabemos por experiência, que as **imagens** (mais que as ideias) são as que **movem** as pessoas em todos os níveis. Para S. Inácio as **imagens** têm o poder de mover o coração e ocasionar a **conversão**.

Nós nos expressamos simbolicamente através das imagens. Elas são como a música que chegam ao mais profundo de nós mesmos e nos mudam, dando-nos luz e liberando forças.

Nos **Exercícios Espirituais**, S. Inácio nos anima a discernir as **imagens** que se nos apresentam, e a atuar em consequência. O exercitante aprende a distinguir as **imagens** autênticas das falsas, e a permitir que as **imagens verdadeiras** o levem a uma conversão da mente e do coração.

As **imagens** nos convidam a ir além delas mesmas para encontrar-nos com nosso Deus.

Vivemos num mundo invadido pelas **imagens**.

As **imagens** dos meios de comunicação parecem afastar nossa atenção do **essencial**.

Estas **imagens** criam em nós um estado de excitação (violência, sexualidade, horror, destruição, guerras, consumismo) que nos desconcertam e nos enchem de incerteza e insegurança.

Influem negativamente na oração porque nos descentram.

Ao contrário, as **imagens** nos Exercícios nos centram e nos ajudam a ir mais além de nós mesmos, para Deus e para os outros, na oração.

A meditação das **DUAS BANDEIRAS** (EE. 136) nos oferece dois conjuntos de **imagens**: um que nos conduz à falsidade de nosso ser, à preocupação em acumular bens e alimentar a vaidade, e o outro que nos chama à verdade, à realidade e ao centramento em Cristo.

Na realidade, o processo de **conversão** de uma pessoa tem início com a mudança de **imagem** de si mesma, da própria **identidade**. E a conversão da identidade implica **todo o ser** (corpo, mente, afetividade, as sensações, os sentimentos, a fé, a relação mente-corção, a relação com os outros, etc.).

S. Inácio começou o processo para chegar a um conhecimento autêntico de sua **identidade** enquanto meditava a “Vida de Cristo”. A **imagem** de si mesmo como cavaleiro mudou. Foi capaz de ver-se como “**cavaleiro de Cristo**” mais que como cavaleiro a serviço de um importante rei.

Depois viu-se como um “**cavaleiro pecador**” e posteriormente como um “**digno cavaleiro**” entregue ao serviço de seu novo Senhor.

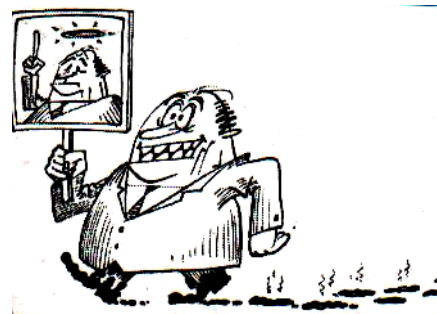
À medida que foi se exercitando neste desejo de ser um digno cavaleiro sentiu-se forçado a mudar as **imagens**. Chegou a imaginar-se a si mesmo como um “**discípulo humilde e pecador do Senhor**”.

Com frequência, S. Inácio assinava suas cartas dizendo: “**pobre em bondade**”. Aceitou sua própria realidade diante de Deus: um pecador amado por Deus e chamado para estar com Cristo pobre e humilhado.

Através da mudança de cada **imagem** S. Inácio alcançou um conhecimento interior de suas consolações, desolações e possíveis enganos. O deslocamento da **imagem** de si mesmo foi uma série de conversões, cada vez mais profundas, diante de Deus, diante de si mesmo e diante do mundo. Estas **imagens** enchiam S. Inácio de grandes **desejos**, e também lhe ocasionavam grandes conflitos espirituais.

Isto aconteceu especialmente em Loyola e Manresa, quando pela primeira vez caiu na conta das **moções espirituais** e de sua incapacidade para conseguir, por seus próprios meios, uma total “**pureza de intenção**”. Superou, então, as **imagens falsas** de Deus, de si mesmo e do mundo, e descobriu a **imagem autêntica** de sua verdadeira **identidade** e de sua **relação** com Deus.

O **Cristo pobre e humilde** se converteu na principal **imagem** que o mobilizou. Então, com uma autêntica humildade, pôde imaginar-se como um “**pecador amado num mundo pecador**”, chamado como os apóstolos a construir, com o Senhor, um mundo melhor; então pôde “**encontrar a Deus em todas as coisas e todas em Deus**, e assim servir melhor ao Senhor.



Textos para oração: EE. 136-148 Lc 10,1-11

Na Oração: - as diferentes **imagens** de Deus, de si mesmo e do mundo são um modo eficaz de julgar sua auten-

- tidade ou falsidade; procure conhecer as **imagens autênticas** (de Deus, de si mesmo e do mundo) tal e como se apresentam no Evangelho e na tradição cristã.
- Como você se **imagina**, inspirado(a) no Cristo, verdadeira Imagem do Pai?